



GERD
NEHME Transformation



KUNST ALS KOMMUNIKATION ODER DIE KUNST DER KOMMUNIKATION

Der Mensch hatte immer schon einen unbändigen Drang sich künstlerisch auszudrücken, Bot-schaften in Stein zu hauen und monumentale Bauten zu errichten, als Zeugen seiner jeweils eigenen Hochkultur für die Nachwelt. Und die Nachwelt ist sich einig, dass dies alles etwas Wichtiges zu bedeuten hatte, ist sich aber nicht einig über die Bedeutung. Dabei ist die Kunst Bote einer längst versunkenen Kultur. Kunst dient als Kommunikation durch die Zeiten und als Ausdruck ihrer jeweiligen Gesellschaft. Ihre heute aufgefundenen Relikte wie Felsgravuren, Höhlenmalereien, Bauten, Reliefs, Grabmalereien versetzen den modernen Betrachter in Er-staunen ob der Fähigkeiten unserer Vorfahren und geben uns Rätsel über ihre Deutung und Interpretation auf. Gerd Rehme bezieht sich auf diese künstlerischen Aussagen der Mensch-heit und spannt dabei einen großen Bogen von mehreren Tausend Jahre. Sowohl Felsritzungen aus der Steinzeit und monumentale Steinskulpturen der Maori auf den weit entfernten Oster-inseln, wie auch berühmte Gemälde der Maler Max Beckmann, Gustav Klimt und Amadeo Modigliani aus unserem Kulturkreis erregen seine Aufmerksamkeit als eine Aussage ihrer jeweiligen gesellschaftlichen Zeit und werden zum Ausgangspunkt für seine Kunst. Er inter-pretiert sie auf der Höhe seiner heutigen Zeit neu, in dem er einerseits an wichtigen Stellen ins Bild Computer- und Elektroteile collagiert und andererseits der filigranen Malerei und den filigranen Computerteilen den groben Holzdruck entgegenstellt und mit der ursprünglichen Kraft der Gravur und des Schnitzens arbeitet. Seit mehreren Jahren setzt sich Gerd Rehme in seinen Bildern mit den Auswirkungen der digitalen Welt und künstlicher Intelligenz auf den Menschen auseinander. Die Computerteile fungieren dabei als Symbole der modernen Kom-munikationsgesellschaft und sind selbst Datenübermittler, wobei man den Bauteilen nicht ansieht, welche Informationen sie übermittelt haben. Was man aber sieht sind die Botschaf-ten, die Gerd Rehmes Bilder übermitteln. Er hat sich eines hochaktuellen Themas angenom-men und dafür eine neue bildnerische Sprache gefunden. Für diese Leistung erkenne ich Gerd Rehme sehr gerne zu meinem Meisterschüler.

Ute Wöllmann, *Akademieleiterin*
Berlin, im Juli 2025





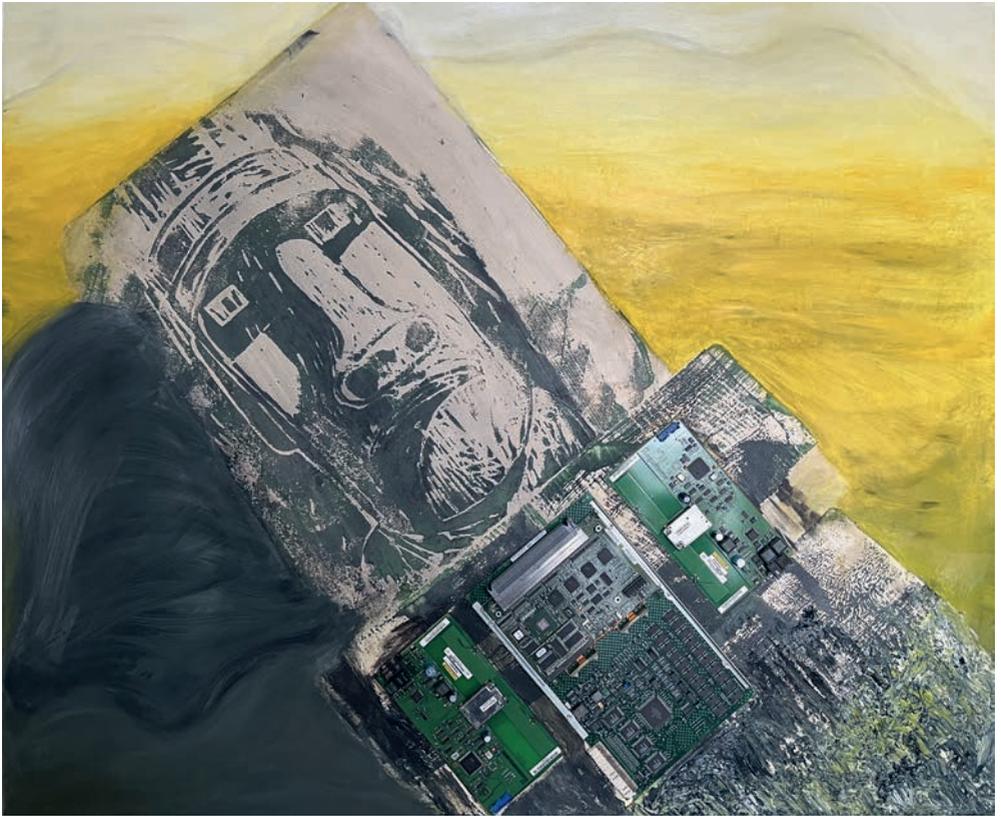
Mesdames cubistiques, 2025, Elektronikteile, Öl auf Leinwand, 100 × 80 cm



Portrait of a cyborg,
frei nach G. Klimt, 2025,
Elektronikteile, Öl auf
Leinwand, 140 × 110 cm

Real?, 2024,
Holzschnittdruck,
Elektronikteile,
UV-Leuchtfarbe,
Öl- und Acrylfarbe
auf Leinwand,
120 × 100 cm





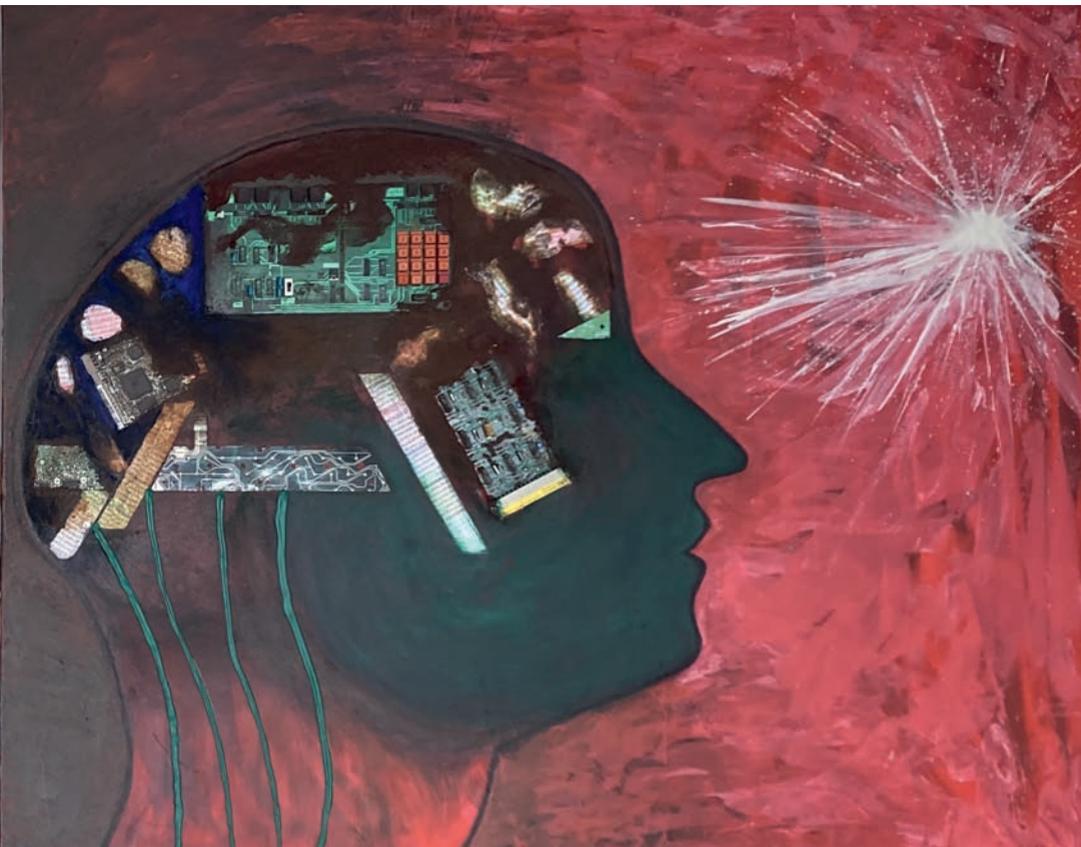
Raraku, 2024, Holzschnittdruck, Elektronikteile, Öl auf Leinwand, 100 × 120 cm

Transformation, 2023,
Kohle, Elektronikteile,
UV-Leuchtfarbe, Acryl auf
Leinwand, 150 × 120 cm





Mensch?, 2022, Elektronikteile, Eisenrost, Papiercollage, Acryl auf Leinwand, Diptychon 100 × 240 cm





oben: **Transzendenz**, 2023, Tablet, UV-Leuchtfarbe, Acryl auf Leinwand, 120 × 150 cm
rechts: **Zeitreise**, frei nach Max Beckmann, 2024, Elektronikteile, Öl auf Leinwand, 120 × 100 cm





links: **Robota**, 2022,
Elektronikteile, Silikon,
Papiercollage, Acryl auf
Leinwand, 120 × 100 cm

rechts: **Holzchnitt nach
Originalbild G. Rehme
„Errungenschaften“**,
2024, 120 × 100 cm





VITA

Abitur (Level A) in Lemgo/Ostwestfalen | Aufbau eines großen Studios für Werbefotografie bei Paderborn – Ausbildung in Portrait- und Werbefotografie | 2020 – 2025 Studium an der Akademie für Malerei Berlin (AfMB) | 2025 Ernennung zum Meisterschüler von Ute Wöllmann | Mitglied im Förderverein Bildende Kunst Ostholstein e. V. sowie im Defacto-Art e. V. Lübeck

AUSSTELLUNGEN

2015 – 2019 Ausstellungen Asklepios-Klinik Bad Schwartau, MediCo Gesundheitszentrum Stockelsdorf/Lübeck u. a. | 2020 Volksbank Lübeck, Rathaus Stockelsdorf, LUV-Center Lübeck, MediCo Center Lübeck Stockelsdorf | 2021 Teilnehmer Bremen-Vegesacker Kunstherbst, sowie 31. Kreisausstellung des Fördervereins Bildende Kunst Ostholstein e. V., Öffentliche Präsentation zur Aufnahme ins Hauptstudium an der AfMB | 2022 Galerie Wien Solo, MediCo Center Lübeck-Stockelsdorf; Galerie Nissi's Kunstkantine Hamburg; Luxembourg Art Fair; Kreisausstellung 2022 des Fördervereins Bildende Kunst Ostholstein e. V. | 2023 Solo – Kunsttankstelle Lübeck; Gruppenausstellung Travemünde, Teilnehmer Kreisausstellung | 2023 FBKOH; Öffentliche Präsentation zur Aufnahme ins Masterstudium an der AfMB | 2024 Solo – Kunsttankstelle Lübeck; Kreisausstellung Eutin FBKOH | 2025 Gruppenausstellung Defacto e. V. Kunsttankstelle Lübeck; Öffentliche Präsentation zum Studienabschluss an der AfMB

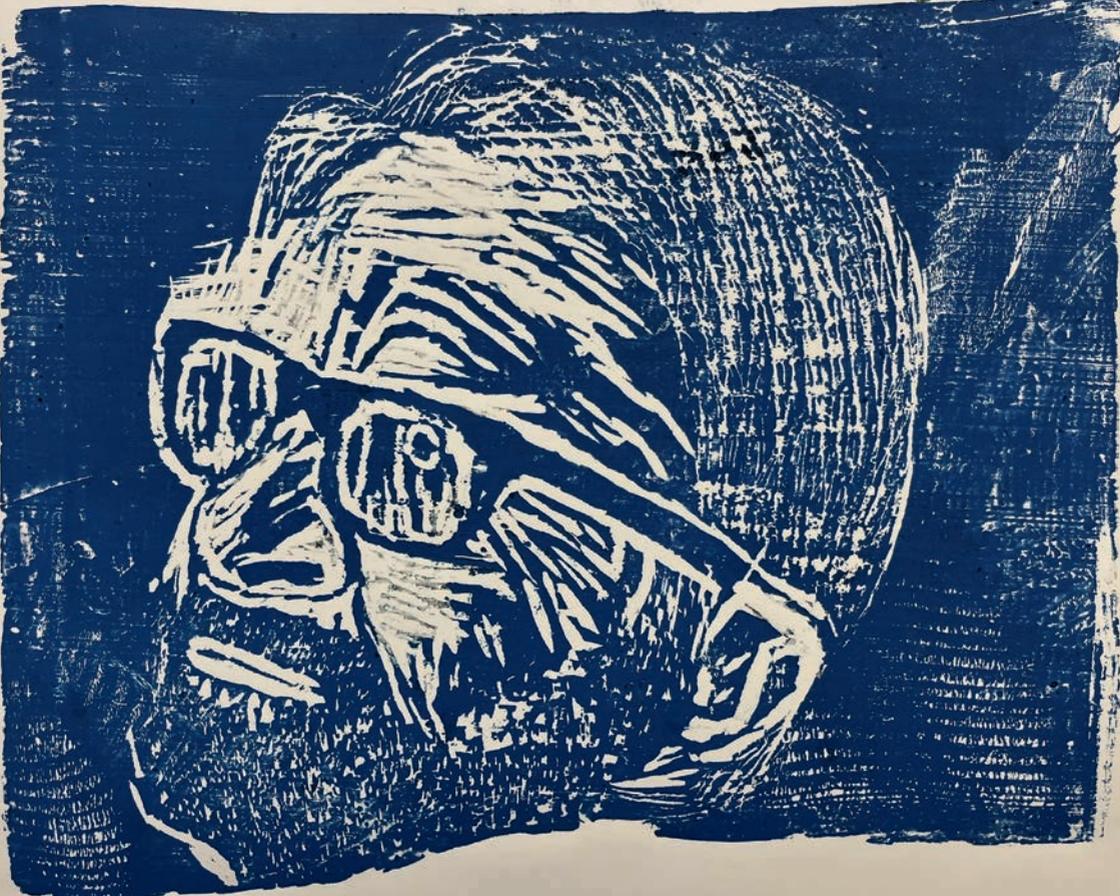
Impressum

Herausgeberin: Ute Wöllmann | Akademie für Malerei Berlin
Schillerstraße 34 | 10627 Berlin | Tel./Fax: (030) 45086100 | www.a-f-m-b.de
Copyright: Gerd Rehme
Fotos: Gerd Rehme
Gestaltung: ultramarinrot, Berlin

Der Katalog erscheint anlässlich der Öffentlichen Präsentation zum Studienabschluss am 12. September 2025 an der Akademie für Malerei Berlin in einer Auflage von 500 Stück.

Titelabbildung: **Femme fatale**, frei nach A. Modigliani, 2024, Elektronikteile, Eisenrost, Öl auf Leinwand, 110 × 140 cm
rechts: **Moai**, 2024, Holzschnitt, 2024
Rückseite: **Selbstbildnis**, 2024, Holzschnittdruck auf Papier, 35 × 43 cm





EDITION Akademie für Malerei Berlin

Meisterschülerkatalog Nummer 116